

## Projet Beethoven 2020 - Ateliers d'éveil musical

### « *Des vibrations à la musique* »

#### Appel à participation

#### ATELIERS MUSICAUX POUR PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS

Dans le cadre de ses activités éducatives à destination des groupes scolaires, des associations, des structures hospitalières ou des institutions d'éducation spécialisée et du public individuel, le Département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris souhaite développer une proposition d'ateliers musicaux à destination des publics sourds profonds ou malentendants.

Afin de mettre en place cette nouvelle offre, trois cycles d'ateliers tests de 5 séances sont prévus entre le mois de mars et le mois de juin 2020, le premier pour les enfants de 8 à 11 ans, le second pour les adolescents de 12 à 14 ans et le troisième pour les jeunes à partir de 15 ans et les adultes.

Durant cette phase expérimentale, il s'agit pour les musiciens pédagogues de la Philharmonie de guider les participants dans une démarche de création musicale selon leurs propres critères perceptifs plutôt que par la reproduction ou l'imitation de modèles existants, en utilisant les instruments de musique et les outils du studio son, ainsi que des dispositifs de diffusion originaux tels que des chaises ou sphères vibrantes et la transmission solidienne.

Des spécialistes de l'audition accompagneront les pédagogues pour la mise au point des ateliers. Ils leur apporteront les éclairages nécessaires avant les ateliers et en fin de cycle notamment en les aidant à analyser les situations observées pendant l'activité.

Cette initiative est soutenue par la Fondation MAAF- Initiatives & handicap et la Fondation pour l'audition.  
L'accès est gratuit pour les participants grâce au soutien financier de ces deux fondations.

#### PARTICIPER A L'EXPERIMENTATION

La Philharmonie recherche des participants sourds profonds ou malentendants pour participer à ces ateliers tests. Trois groupes doivent être constitués, un pour chaque cycle.

Les structures intéressées pour constituer des groupes de participants peuvent bénéficier d'une séance de présentation par la Philharmonie (date à définir) de façon à mieux cerner les aspects pratiques et pédagogiques de l'activité.

Les participants inscrits à un cycle s'engagent à suivre l'ensemble des 5 séances.

Le volume horaire d'un cycle varie de 10 à 15 heures selon les tranches d'âge : 10 heures pour les enfants de 8 à 11 ans, 15 heures pour les adolescents de 12 à 14 ans et pour les jeunes à partir de 15 ans ou adultes.

Chaque cycle se déroule au rythme d'une séance par semaine en moyenne selon un planning à définir.

Les trois cycles d'ateliers sont animés par une musicienne intervenante, chanteuse, elle-même appareillée et maîtrisant les bases de LSF, et par un coordinateur pédagogique, musicien, et référent handicap du Département Éducation de la Philharmonie.

Les ateliers ont lieu dans une salle équipée de nombreux instruments de musique, de micros, d'une console de mixage, pour l'enregistrement, l'amplification et le traitement du son, d'une cabine de prise de son et d'une régie de mixage, d'ordinateurs et de contrôleurs variés permettant la composition de musique électronique.

Les ateliers tests font l'objet de captations audio ou vidéo à des fins d'analyse de pratiques, pour améliorer la conduite pédagogique, en relation avec les spécialistes accompagnant le projet.

Les participants sont invités à partager avec l'équipe d'animation leur ressenti et leurs avis, selon les modalités de leur choix : entretiens directs avec les intervenants ou échanges par mails.

Les retours d'expérience ainsi recueillis sont partagés avec les spécialistes de la surdité afin d'affiner la conduite d'atelier selon le type de surdité : sourd profond ou malentendant, de naissance ou survenue au cours de la vie, appareillé, ou implanté, etc.

## CONTACTS

### **Référent pédagogique :**

Christophe Rosenberg, coordinateur pédagogique - 0144844740

- [crosenberg@cite-musique.fr](mailto:crosenberg@cite-musique.fr)

### **Référentes mécénat :**

Marianne Fresnel, chargée de mécénat et de parrainage d'entreprises - 0153383832

- [mfresnel@cite-musique.fr](mailto:mfresnel@cite-musique.fr)

Lila Khier, chargée de mécénat et de parrainage d'entreprises - 0144848962 -

[lkhier@cite-musique.fr](mailto:lkhier@cite-musique.fr)